

La forteresse des âmes mortes

« Je prends soudain conscience que je n'ai jamais su ce qui s'était passé entre le moment où j'ai perdu connaissance dans le hall du crématorium et celui où je suis revenue à moi, étendue sur le lit de ma chambre à la Pension des Cadres du Parti. Plusieurs heures se sont écoulées. Il y a un trou noir dans mon histoire. Un trou noir vers lequel je n'ai jamais osé regarder. Comme si lui faire face, c'était fixer l'œil de la mort. »

Peu après une bouleversante tragédie familiale, une jeune étudiante en anthropologie quitte l'atmosphère feutrée d'une grande école parisienne pour explorer une zone reculée du Sichuan, en Chine, sur les traces d'un culte taoïste d'origine chamanique, dédié aux malmorts.

Perdu dans la brume au fond d'une vallée fluviale peu accessible, le mont Fengdu est un lieu étrange et malfamé qui marque le point de jonction entre le monde des vivants et le territoire d'âmes errantes. Son aura fantastique et sa porosité légendaire nourrissent un faisceau de récits macabres autour de la hantise et de la disparition.

Sur ces confins incertains, elle s'installe pour quatre années d'immersion profonde. Dans la Chine du début des années 90, les lieux sacrés renaissent à peine de quarante années de répression qui ont marqué la mémoire collective. Au bourg, un mutisme hermétique freine sa quête. Dans les campagnes, elle retrouve les derniers maîtres des rites, gardiens d'une mémoire qui semble oubliée. Elle séjourne dans leurs fermes isolées et observe au quotidien le renouveau de pratiques millénaires, miraculeusement conservées par la tradition orale. Elle devient la plus jeune disciple de l'un d'eux.

De façon inattendue, son destin entre en résonance funeste avec celui d'un jeune malmort aux funérailles duquel elle a assisté. Affectée par cette emprise, elle succombe peu à peu à la maladie. Hors du cadre de sa recherche, elle devient malgré elle le sujet de ce qu'elle observe, au risque d'en mourir.

Engagée dans un terrible, mais salutaire voyage initiatique, elle consigne dans des cahiers les étapes de cette fascinante odyssée au cœur de contrées austères, mais aussi dans les abysses d'un drame intime, dominé par un deuil impossible, dont elle cherche à guérir.

Par-delà l'aventure intérieure et la plongée féconde dans un monde autre, ce récit de vie nous relie à une dimension universelle : la puissance du détour par un lointain ailleurs pour guérir de l'effroi de la mort et de l'indicible qui l'entoure ; la découverte qu'il existe une lumière de l'absence.

Un récit qui éclaire de façon inédite une culture encore mal connue.

Un témoignage poignant qui interroge le silence de notre société sur le sens de la mort.